

Zwiedzanie Pałacu Dolmabahçe-przewodnik

Spis Treści	Strona
1 Ogrody Dolmabahçe	2
2 Ogród Imperialny.....	2
3 Ogród Ptaszarnia.....	2
4 Ogród Haremu.....	3
5 Bramy Pałacu Dolmabahçe.....	3
6 Zwiedzanie oficjalnej części Pałacu-Selamlık.....	4
7 Wejście do Pałacu/Sala Wejściowa.....	4
8 Wejście do Selamlık-Sala Wyjściowa.....	4
9 Sala Wystaw.....	5
10 Kryształowe Schody.....	5
11 Sala Ambasadorów.....	5
12 Pokój dla gości/Poczekalnia.....	6
13 Pokój Przyjmowania Ambasadorów.....	7
14 Pokój Sułtana w Selamlık / Sala Zülvecheyn.....	7
15 Biblioteka Kalifa Abdülmecida.....	8
16 Pokój Muzyczny.....	8
17 Sułtańskie Łaźnie.....	8
18 Sala Upamiętniająca.....	9
19 Klatka Schodowa Kalifa.....	9
20 Wielka Sala Ceremonialna.....	9
21 Harem.....	10
22 Niebieska Sala.....	10
23 Pokój Wypoczynkowy Sułtana.....	11
24 Gabinet Atatürka.....	11
25 Sypialnia Atatürka.....	12
26 Łazienka Atatürka.....	12
27 Różowa Sala.....	12
28 Sala Matki Sułtana/Sala Japońska.....	12
29 Sypialnia Matki Sułtana.....	13
30 Pozostałe sekcje Pałacu Dolmabahçe.....	13
31 Szklany Pawilon.....	13
32 Muzeum Zegarów.....	14
33 Wieża Zegarowa.....	14

Ogrody Dolmabahçe

Wpływy europejskie są wyraźnie widoczne w ogrodach Dolmabahçe. Główną cechą charakterystyczną zachodnich ogrodów są geometryczne ułożenia kwietników, posągi, wazy, ogrodowe latarnie oraz fontanna pośrodku geometrycznego ułożenia kwietników.

Pracownicy, którzy zajmowali się ogrodami Dolmabahçe zostali sprowadzeni z Europy. W czasach panowania sułtana Abdülmecida głównym odpowiedzialnym za dbanie o pałacowe ogrody był Niemiec Sester wraz z dwoma asystentami: Vensel oraz Munika.

Co ciekawe **wiele roślin które zdobiły pałacowe ogrody zostało przywiezionych z Europy, Azji oraz Ameryki**, co prawdopodobnie świadczy o tym, że celem było zebranie kolekcji najbardziej różnorodnych roślin bogatej niczym całe pałacowe wyposażenie.

Ogród Imperialny

Znajduje się między Bramą Skarbu a wejściem do Pałacu. Fontanna z figurkami łabędzi znajdująca się na środku basenu została sprowadzona z Pałacu Yıldız.

W ogrodzie znajduje się wiele egzotycznych roślin, jak na przykład Araukaria chilijska czy sosna koreańska.

Ogród Ptaszarnia

Zawiera takie rośliny jak magnolia, lipa, kasztanowiec pospolity, paulownia. Ten ogród z kwietnikami ułożonymi w kształt oddzielnych wysepek zdecydowanie bardziej przypomina tradycyjny osmański ogród. Różnego rodzaju zwierzęta, które zostały przywiezione lub podarowane w okresie rządów Osmańskich były hodowane w budynku ptaszarni. Dziś możemy tam spotkać między innymi pawie, bażanty, gołębie.

Ogród Haremu

Ogród w kształcie litery L obejmuje całą sekcję Haremu. Pomiędzy przejściem z Ogrodu Ptaszarnia do Haremowego ogrodu znajduje się sekwoja, jedno z najdłużej żyjących gatunków drzew.

Bramy Pałacu Dolmabahçe

Pałac Dolmabahçe od strony Bosforu otoczony jest eleganckim odgradzeniem, natomiast od strony lądu otaczają go wysokie murami z kilkoma bramami.

Brama Skarbu

Brama Imperialna

Brama Haremu, Brama Matki Sułtana, Brama Bendegan, Brama Ptaszarnia.

Dodatkowo od strony wybrzeża znajduje się pięć masywnych bram.

Zwiedzanie Oficjalnej części Pałacu-Selamlık

Selamlık, czyli oficjalna sekcja pałacu, gdzie sułtan przyjmował ambasadorów i gdzie omawiano sprawy państwowe.

Zaznaczam, że nie wymieniłam tutaj każdego pomieszczenia znajdującego się w tej sekcji. Skupiłam się jedynie na najważniejszych pomieszczeniach. W Pałacu nie można robić zdjęć dlatego też nie w tej części wpisu są jedynie opisy pomieszczeń.

Wejście do Pałacu/Sala Wejściowa

Punkt początkowy zwiedzania Pałacu. Pokoje od strony wybrzeża używane były jako poczekalnie dla ambasadorów i innych zagranicznych gości, którzy oczekiwali na audiencję u sułtana. Z kolei pokoje znajdujące się po lewej stronie Sali były przeznaczone dla wielkich Wezyrów oraz innych członków Rady.

60-ramienny żyrandol wiszący na środku Sali pochodzi z Anglii.

Wejście do Selamlık/ Sala Wyjściowa

Sala ta udekorowana jest neoklasycznymi biało lakierowanymi meblami. Słynna tkanina z Hereke została użyta zarówno jako tapicerka dla mebli, jako materiał na zasłony, także znajdujący się w tej Sali **dywan o wielkości 45m2 został utkany w Hereke**. Francuskie wazy znajdujące się na szafkach

rozstawionych po obu stronach porcelanowego piecyka pochodzą z 1869 roku.

Sala Wystaw

W tej Sali znajdują się pałacowe oraz prywatne kolekcje między innymi serwisów obiadowych, herbacianych, kawowych, zestawy do pisania itp.

Kryształowe Schody (Klatka Schodowa)

Kryształowa klatka schodowa swoją nazwę zawdzięcza kryształowej balustradzie. **Kryształowe schody oświetlone są jednym z największych żyrandoli w całym Pałacu**, który został zaprojektowany oraz wyprodukowany przez angielską firmę. Sklepienie zostało wykonane ze szkła oraz żeliwa.

Tuż przy drzwiach prowadzących do Sali Süfera znajdują się **kandelabry wykonane ze srebra i kości słoniowej**, wyprodukowane w Londynie. Są to prezenty od gubernatora Hidżazu Ahmeda Ratiba Paszy dla sułtana Abdülhamida II na 25 rocznicę sułtanatu.

Zegary znajdujące się na górnym piętrze to również prezent dla sułtana Adülhamida II z okazji 25 rocznicy koronacji.

Sala Ambasadorów

Jedna z najważniejszych pomieszczeń Pałacu Domabahçe. W tej Sali odbywały się oficjalne przyjęcia oraz spotkania.

Ta sala jest bardzo bogato udekorowana co jeszcze bardziej podkreśla jej znaczenie.

Salę Abasadorów **oświetla jeden z największych żyrandoli w Pałacu, sufit udekorowany połączanymi tekturami, kominki rozstawione w czterech rogach pokryte są angielską porcelaną. Fortepian udekorowany jest w stylu Boulle, natomiast meble są w stylu rokokowyn. Dywan o rozmiarze 88m2 został wykonany w Hereke.**

Poza tym w Sali znajdują się między innymi **srebrny zegar** przedłożony sułtanowi Abüulazizowi przez Yusufa Kamila Paszę z okazji zakończenia budowy Pałacu Çırağan. Zegar ten pełni funkcję termometru, barometru oraz kalendarza.

Na zegarze wypisane są życzenia dla sułtana:

„Niech każdy moment będzie dla Ciebie godziną a każda godzina setką lat”

Dwa **dywany z niedźwiedzia** leżące na podłodze od strony schodów to z kolei prezent od cara Rosji Mikołaja II.

Sala Ambasadorów była również miejscem, w której odbyło się pierwsze spotkanie dotyczące zmiany tureckiego alfabetu. To właśnie tutaj w 1928 roku odbyła się trzy dniowa sesja językowa z osobistym udziałem Atatürka.

Pokój dla gości/Poczekalnia

Był miejscem gdzie ambasadorzy oraz inni goście oczekiwali przed i po uroczystościach na przyjęcie przez sułtana. Pierwszy pokój był używany jako pokój wejściowy, a drugi jako poczekalnia.

W pokoju wejściowym znajdują się między innymi **trzy obrazy Iwana Ajwazowskiego, połączana szafka z lustrem oraz dwa kryształowe kominki.**

Pokój Przyjmowania Ambasadorów

Znany także pod nazwą czerwony pokój. W tym pomieszczeniu odbywały się ważne dyplomatyczne spotkania podczas okresu reform administracyjnych. **Sufit pokryty jest połączanymi kasetonami, połączane są również bogato ozdobione karnisze, a siedzenia wytapicerowane są czerwoną tkaniną z Hereke. Po obu stronach wewnętrznych drzwi ustawione są czerwone kryształowe piecyki.**

Pokój Sułtana w Selamlık / Sala Zülvecheyn

W Pałacu Dolmabahçe znajdują się dwa gabinety sułtana. W oficjalnej części Selamlık oraz w Haremie. Gabinet w Selamlık nazwany został „Zülvecheyn” co w języku arabskim oznacza „dwa fronty”. Salę tą nazwano tak ze względu na przestrzeń pomiędzy oficjalną sekcją a Haremem.

W tej Sali sułtan na co dzień pracował, przyjmował gości, także tutaj spożywał posiłki i odpoczywał.

W tej Sali znajdują się między innymi **dwa bliźniacze francuskie zegary w barokowym stylu**. Na stole na środku Sali położona jest **ciemnoniebieska waza z Sevres**.

W tej sali odbyła się również uroczysta kolacja Atatürka z udziałem brytyjskiego monarchy Edwarda VIII.

Biblioteka kalifa Abdülmecida

Znajduje się tutaj bogata kolekcja książek w różnych językach z przewagą osmańskiej oraz francuskiej literatury.

Pokój Muzyczny

W tym pokoju dzieci sułtana pobierały lekcje muzyki. Używany był również jako pokój gdzie sułtan odpoczywał. Pomieszczenie te zdobią między innymi neoklasyczne fotele (berżera). Na karniszu znajduje się również rzeźba ptaka, przez co czasami ten pokój nazywany jest również pokojem ptaszarnia.

Sułtańskie łaźnie

Sułtańskie łaźnie w części Selamlık składają się z trzech połączonych ze sobą pokoi. Pierwszy-garderoba używany był zarówno do przebieralnia oraz jako pokój do odpoczynku. W pokoju znajduje się między innymi **ceramiczny barokowy piecyk oraz mosiężny francuski zegar**. Znajdujący się na

drzwiach monogram sułtana Abdülmecida pokryty czerwoną tkaniną, który pozwala na przejście do drugiego pokoju jest symbolem podkreślającym, że jest to wejście do prywatnej przestrzeni sułtana.

Kolejne pomieszczenie to łaźnia, w której **ściany zrobione są z prześwitującego egipskiego alabastru, podłoga pokryta jest marmurem Marmara, a marmurowa umywalka posiada srebrny kran.** Sufit w łaźni pokryty jest konstrukcją ze szła oraz żeliwa.

Sala Upamiętniająca

W tej Sali znajdują się oprócz portretów sułtana Abdülmecida, jego ojca sułtana Mahmuda II, sułtana Abdülaziza oraz sułtana Mehmeda V Reşada znajduje się także figura z brązu niemieckiego cesarza Wilhelma I. Ponadto obrazy członków europejskich dynastii znajdują się na klatce schodowej, która łączy salę z piętrem poniżej.

Klatka Schodowa Kalifa

Te schody prowadzą z Haremu do Wielkiej Sali Ceremonialnej i do Sali Wejścia/Wyjścia. Tymi schodami sułtan po odebraniu gratulacji w Wielkiej Sali Ceremonialnej udawał się zazwyczaj do Niebieskiej Sali w Haremie by tam przyjąć gratulacje od mieszkańców Haremu. To pomieszczenie oświetla **francuski żyrandol ozdobiony czerwonymi kryształami.**

Wielka Sala Ceremonialna

Jest to chyba najbardziej okazałe i najbardziej wystawne miejsce w całym Pałacu.

W tej Sali odbywały się państwowe ceremonie, w szczególności uroczystości gratulacji z okazji świąt.

Sala ta ma około 2000m², wysokość sklepienia ma około 36m, natomiast średnica sklepienia-25m. W Sali znajduje się 56 kolumn. Dywan z Hereke zdobiący podłogę ma 124m². To właśnie w tej Sali znajduje się najbardziej okazały, żyrandol. Ma 664 żarówki i waży 4.5 tony!

Harem

Harem był miejscem, gdzie sułtan mieszkał wraz ze swoją rodziną oraz ze swoimi faworytami stąd też różnice w dekoracji pomieszczeń, które nie są aż tak bardzo wypełnione przepychem i luksusem jak w oficjalnej sekcji Pałacu. W Haremie znajduje się 10 apartamentów , w tym 8 z nich przeznaczonych było dla żon i konkubin.

Podobnie jak w opisie oficjalnej części Pałacu wymienię tutaj jedynie najważniejsze pomieszczenia w Haremie.

Niebieska Sala

Niebieska Sala swoją nazwę zawdzięcza niebieskim zasłonom oraz niebieskiej tapicerce pokrywającej siedzenia.

W tej Sali sułtan przyjmował kobiety z Haremu. W późniejszym okresie matka sułtana w tej Sali przyjmowała także żony zagranicznych władców.

Sufit ozdobiony jest połączanymi panelami oraz obrazami reprezentującymi cztery pory roku. Dywan wykonany w europejskim stylu znajdujący się w Sali został sprowadzony z Pałacu Yılız.

Salę oświetla **francuski żyrandol oraz cztery kryształowe kandelabry z 41 lampkami.**

Pokój Wypoczynkowy Sułtana

W tym pokoju sułtan nie tylko wypoczywał, ale również przyjmował członków rodziny. Ten pokój nazywany był również pokojem z piecykiem ze względu na **bogato udekorowany piecyk** znajdujący się w pomieszczeniu. Ze swoimi bogatymi rzeźbami oraz kształtem przypominającym piramidę kojarzy się jako raczej element ozdobny a nie piecyk.

Gabinet Atatürka

W czasach Imperium ten pokój używany był przez pracowników skarbcza jako pokój, w którym dyżurowali podczas nocnej służby.

Później pokój ten służył jako gabinet Atatürka. Urządzony jest w bardzo prosty sposób.

Sypialnia Atatürka

W tym pokoju 10 listopada 1938 roku zmarł Mustafa Kemal Atatürk. Flaga Turcji pokrywająca łóżko **wyhaftowana jest srebrną nicią na satynie jedwabnej** i jest to prezent odz Instytutu Olgunlaşma (instytut ten prowadzi badania związane z tradycyjnym tureckim ubiorem).

W czasach osmańskich ten pokój używany był przez sułtana jako zimowa sypialnia.

Łazienka Atatürka

Ta łazienka została wybudowana w czasach sułtana Mehmeda V(1909-1918) później przemodelowana przez kalifa Abdülmecida. Z tej łazienki korzystał również Atatürk.

W szklanym kredensie znajdują się leki, których używał Atatürk.

Różowa Sala

W czasach Imperium Sala ta nazywana była Salą Audiencyjną Matki Sułtana. Nazwę różowa zawdzięcza tapicerce, która pokrywa krzesła. To tutaj matka sułtana oraz żony sułtana przyjmowały specjalnych gości, również niektóre rodzinne spotkania były organizowane w tej Sali.

Sala Matki Sułtana/Sala Japońska

Nazywana Salą Japońską ze względu na znajdujące się tutaj japońskie meble, między innymi XIX-wieczne japońskie wazy, lustro w japońskim stylu, stół oraz gabłota.

Sypialnia Matki Sułtana

To pomieszczenie używane było przez matkę sułtana Abdüłaziza (*Pertevniyal Valide Sultan*).

Łóżko, szafa z lustrem oraz zestaw mebli, gdzie znajdują się umywalki zostały kupione w jednym zestawie. **Sypialnia udekorowana jest w stylu rokokowym.**

Pozostałe sekcje Pałacu Dolmabahçe

Szklany Pawilon

Z tego miejsca sułtan obserwował oficjalne parady i procesje które odbywały się poza Pałacem. Pawilon ten składa się z dwóch połączonych ze sobą sal oraz z ogrodu zimowego.

Pawilon jest bardzo bogato ozdobiony. Krzesła znajdujące się w Ceremonialnej Sali Pawilonu wytapicerowane są tkaniną z Hereke. Niebieski porcelanowy kominek ozdobiony jest figurami ptaków. Sufit udekorowany jest motywami roślinnymi, które z kolei otoczone są dekoracjami z motywami zwierząt.

Muzeum Zegarów

W tej sekcji można obejrzeć kolekcję francuskich, angielskich oraz osmańskich zegarów. (Moim zdaniem nie jest ona tak imponująca jak kolekcja zegarów w Pałacu Topkapı).

Wieża Zegarowa

Została wybudowana na zlecenie sułtana Adbülhamida II w latach 1890-1894. Składa się z czterech pięter i ma 32 metry wysokości. Na pierwszym poziomie nad drzwiami ulokowany jest barometr oraz termometr. Po jednej ze stron na pierwszym poziomie znajduje się także herb z czasów rządów sułtana Abdülmecdia II. Zegary umieszczone są po każdej stronie Wieży na górnej fasadzie.